

令和5年10月20日

青森市政記者会 様

青森市企画部企画調整課長

青森公立大学国際芸術センター青森（ACAC）
アーティスト・イン・レジデンス事業の開催について（情報提供）

このことについて、青森公立大学国際芸術センター青森（ACAC）から別添資料のとおり情報提供がありましたのでお知らせします。

なお、詳細につきましては、別添資料の青森公立大学国際芸術センター青森（ACAC）の担当者にご連絡くださるようお願いいたします。

【担当】

青森市企画部企画調整課

主幹 工藤、主事 佐藤

TEL : 017-734-2247 FAX : 017-734-5129

青 公 大 総 号 外

2023 年 10 月 20 日

青森市政記者会 御中

公立大学法人青森公立大学
理事長 石川 浩明
(公印省略)

**青森公立大学 国際芸術センター青森 [ACAC]
アーティスト・イン・レジデンス事業の開催について (ご案内)**

平素より青森公立大学国際芸術センター青森[ACAC]の運営につきまして、ご理解とご協力を賜り厚くお礼申し上げます。

この度 ACAC で実施する下記の事業について、ご案内致します。事業に関して開催告知広報物をお送りしますので、取材・報道にご協力いただきますよう宜しくお願い申し上げます。

記

青森公立大学 国際芸術センター青森 [ACAC]

アーティスト・イン・レジデンス・プログラム 2023 “starquakes”

プログラム期間：2023 年 9 月 14 日 (木) —12 月 20 日 (水)

展覧会期間：2023 年 10 月 28 日 (土) —12 月 17 日 (日)

参加アーティスト：フィオン・ダフィー (イギリス)、入江早耶 (日本)、ロウ・ペイシェン (マレーシア)、西村涼 (日本)

概要：公募により選出された国内外のアーティスト 4 名によるアーティスト・イン・レジデンス (AIR) プログラムを開催いたします。青森での滞在制作を通し、展覧会、パフォーマンス、ワークショップなど多岐にわたる活動を展開します。

【連絡先】

青森公立大学国際芸術センター青森

〒030-0134

青森市大字合子沢字山崎 152 番地 6

TEL : 017-764-5200 FAX : 017-764-5201

Aomori Contemporary Art Centre, Aomori Public University
Artist in Residence Program 2023

Artists

Fionn DUFFY / IRIE Saya / LOW Pey Sien / NISHIMURA Ryo

青森公立大学 国際芸術センター青森 [ACAC]
アーティスト・イン・レジデンスプログラム 2023

参加アーティスト

フィオン・ダフィー / 入江早耶 / ロウ・ペイシェン / 西村涼

starquakes

プログラム期間 | Program period 2023. 9. 14 (Thu) - 12. 20 (Wed)
展覧会会期 | Exhibition period 2023. 10. 28 (Sat) - 12. 17 (Sun)



本プログラムでは、現代美術のアーティストはもちろん、キュレーター、リサーチャー等の文化芸術活動を行う方を対象として、展覧会、パフォーマンス、ワークショップ、トーク等の活動を、企画段階から、リサーチ、設営、発表の実施、カタログでの記録までACACが全面的に協働します。展覧会の開催は必須ではありませんが、活動を広く知ってもらうための何らかの交流プログラムを実施することが必要です。滞在期間は、最短1ターム14日間から最長7ターム98日間まで、2週間刻みの希望期間となり、今年度は約3年ぶりにすべてのアーティストへ滞在期間制限を設けることなく開催できることとなりました。基本的にACACへの実滞在を推奨しますが、リモートで行う意義のある活動についてはリモート参加も受け付けます。

ここ数年、世界では感染症による混乱や戦いの足音が聞こえ、私たちは近くの危機への対応を迫られながら、遠くの地への想像力を持つことをさらに要請されているのではないのでしょうか。ACACでも都度対策を講じながら、世界中とつながりを持ち続けるための方法を、本レジデンスプログラムを通して考え続けてきました。

今年度のプログラム名称とした「starquakes」は、恒星が生まれる微弱な振動を意味しています。それは誰も観測し得ないものかもしれませんが、どこかで確かに、そのエネルギーは星の生命の証として放たれているのです。創作活動や研究へと打ち込む個々の震えは、発生すると同時に、もしかすると、誰かを巻き込み共振していく力をも生み出しているのかもしれない。このプログラムの名称は、表現者の活動を規定するようなテーマではなく、ACACのAIRの現在形を考え、更新していくための指標です。本レジデンスは最長98日間と、決して長期のプログラムではありませんが、その中でも世界中に散らばっているこれら星々の鼓動と、ACACの場を通して触れ合い、様々な表現者たちや地域住民・学生たちを巻き込みながら共振し合えることを願っています。

This open call program offers contemporary artists, curators, researchers and others who are involved in cultural and artistic endeavors the opportunity to practice exhibitions, performances, workshops, talks and other activities, with ACAC's full support providing assistance every step of the way from the planning stage and research to installation and presentation and archiving in catalogs. Although holding an exhibition is not compulsory, participants are required to introduce their achievements through some form of Exchange Program in order to get their activities widely recognized. The length of stay is optional, with participants asked to select the desired period of time in 2-week increments, from a minimum of one 2-week term (14 days) to a maximum of seven 2-week terms (98 days). This year, for the first time in three years, we are able to offer the program without setting restrictions on the length of stay for all artists. Basically, an actual residency at ACAC is highly recommended, but remote participation will be allowed for activities that are able to be done remotely.

During the last few years, the world has been in turmoil due to the threat of infectious diseases and looming wars. While under pressure to respond to nearby crises, we have also been required to think about distant places. ACAC has also been exploring ways to stay connected to the world through this residency program, while continuing to take measures against such situations on a case-by-case basis.

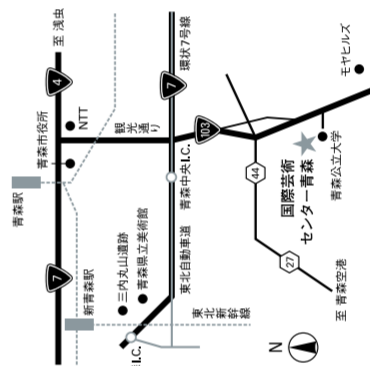
For 2023, the program is titled "starquakes", which refers to faint stellar oscillations. No one is able to actually observe the phenomenon, however, energy has certainly been emitted somewhere in the universe, as proof of a star's life. In the same way, the tremors of individuals who have been devoting themselves to creative activities and research, may be generating the power to simultaneously engulf others or resonate with them. The title of the program is a guidepost to reflect and update the "present situation" of the Artist-in-Residence program at ACAC, and does not necessarily define the activities of participants. Although this 98-day residency is not a long-term program, we hope to make contact through ACAC with the "heartbeats" of stars scattered around the world, and to encompass and resonate with various expressionists, local residents and students, during the residency period.

お問い合わせ
青森公立大学 国際芸術センター青森 [ACAC]
〒030-0134 青森県青森市合子沢字山崎152-6
Tel: 017-764-5200
Fax: 017-764-5201
E-mail: acac-1@acac-aomori.jp

交通案内
- JR青森駅からJRバスまたは青森市営バスにて約40分
「モヤヒルズ、青森公立大学」下車
「青森公立大学」下車
- 青森自動車道 青森中央ICから約5km
- 青森空港からタクシーで約20分

Contact
Aomori Contemporary Art Centre [ACAC],
Aomori Public University
152-6, Yamazaki, Goshizawa, Aomori, 030-0134
Tel: 017-764-5200
Fax: 017-764-5201
E-mail: acac-1@acac-aomori.jp

Access
- Bus (from Aomori Station)
City Bus or JR bus for Aomori Public University
(Aomori Komisar Daigaku)(Approximately 40mins)
- Car
Take Aomori Expressway to Aomori-chuo
(Aomori-chuo) then follow road to route 7 From
Aomori Airport by taxi (approximately 20mins)



関連イベント

● オープンスタジオ

2023年10月8日 [日] (入江早耶、ロウ・ペイシェン) / 10月9日 [月・祝] (西村涼)
10月21日 [土] (フィオン・ダフィー)

● 廣田緑×参加アーティストトーク

2023年10月29日 [日] 14:30-16:30

*プログラム期間中、イベント情報は随時追加されます。各イベントの詳細につきましてはHPまたはSNSでご確認またはお問い合わせください。

Event

● Open Studio

Oct. 8 (Sun) [IRIE Saya, LOW Pey Sien], Oct. 9 (Mon) [NISHIMURA Ryo]
Oct. 21 (Sat) [Fionn DUFFY]

● Hirota Midori x Resident Artists Talk

Oct. 29 (Sun), 14:30-16:30

*Event information will be updated any time during the program. Please check them out on our website and SNS or contact us for the details of each event.



Photo: KONO Yurika

主催 | 青森公立大学 国際芸術センター青森 [ACAC]

協力 | AIRS (アーティスト・イン・レジデンス・サポーターズ) / 青森公立大学芸術サークル

助成 | 令和5年度 文化庁 アーティスト・イン・レジデンス活動支援を通じた国際文化交流促進事業

後援 | NHK青森放送局 / 青森テレビ / RAB青森放送 / 青森朝日放送 / 青森ケーブルテレビ /

エフエム青森 / ABHラジオ / コミュニティラジオ局 BeFM / 東奥日報社 / 陸奥新報社 / テーラー東北新聞社 /

ブリティッシュ・カウンシル / マレーシア大使館

Organized by | Aomori Contemporary Art Centre [ACAC], Aomori Public University

In Cooperation with | AIRS (Artist in Residence Supporters) / Art Club of Aomori Public University

Supported by | The Agency for Cultural Affairs Government of Japan, Fiscal Year 2023

Nominal Support | NHK Aomori Broadcasting Station / Aomori Television Broadcasting Co., Ltd. / RAB (Radio Aomori Broadcasting) Co., Ltd. /

Asahi Broadcasting Aomori Co., Ltd. / Aomori Cable Television / Aomori Fm Broadcasting / ABH (Aomori Bunka Housou) / BeFM /

The To-o Nippo Press Co. / MUTUSINPOU co., Ltd. / The Dairy Tohoku Shimibun Inc. / British Council / Embassy of Malaysia



Aomori Contemporary Art Centre, Aomori Public University
Artist in Residence Program 2023

青森公立大学 国際芸術センター青森 [ACAC]
アーティスト・イン・レジデンスプログラム 2023



ゲスト審査員による選評はこちらからご覧いただけます。
Please see the guest judge's comment via QR code.

公募・選考について

ACAC学芸員3名とゲスト審査員の廣田緑氏を加えた選考会にてアーティストが選出され、青森公立大学教育研究審議会の承認を経て、計4名のプログラム参加者が決定された。
公募期間:2023年3月8日[水]-4月23日[日]
審査日:2023年5月27日[土]
応募件数:322件(国外:221件、国内:101件)

ゲスト審査員: 廣田緑

アーティスト、文化人類学者。名古屋生まれ。愛知県立芸術大学美術学部卒業後、1994年から17年間、インドネシア(バリ、ジョグジャカルタ)を拠点に、アーティスト活動のかたわらオルタナティブスペースを運営し、数々の展覧会を企画した。帰国後、名古屋大学大学院文学研究科(人類学専攻)においてインドネシア現代美術研究で文化人類学博士号を取得。現在は国際ファッション専門職大学で准教授を務める。主な個展に2009年「交換プロジェクト'07〜アジアの記憶〜」(愛知県美術館、愛知)、主な著作に「協働と共生のネットワーク インドネシア現代美術の民族誌」(グラムブックス、2022年)、「バリ島遊学記」(世界文化社、1997年)がある。

About the Open Call and its Screening

Curators in the ACAC and HIROTA Midori, guest judge were include to conduct a screening and selection of the participants of this program. The 4 talented artists were approved after deliberations by Aomori Public University's Education and Research Council. Open call for applications: Mar. 8 (Wed)–Apr. 23 (Sun), 2023 Application screening and selection: May. 27 (Sat), 2023 Total of applications: 322 (221 from overseas and 101 from Japan)

Guest Judge: HIROTA Midori

Artist, Anthropologist. Born in Nagoya, Aichi Prefecture. After graduating from the Faculty of Fine Arts, Aichi University of the Arts, Hirota was based in Indonesia (Bali and Yogyakarta) for 17 years from 1994. While there, she managed an alternative space and organized numerous exhibitions while being an artist. After returning to Japan, Hirota received her doctorate in Anthropology, in the study of Indonesian contemporary art, at Nagoya University's Graduate School of Humanities Anthropology Major. She is currently an associate professor at the Professional Institute of International Fashion (PIIF). Her major exhibitions include "Exchange Project '07: Memories of Asia" (Aichi Prefectural Museum of Art, Japan) in 2009. Her major publications include "A Network of Collaboration and Symbiosis: Ethnography of Indonesian Contemporary Art" (grambooks, 2022), and "Balito Yugakuki (Study Travel Report in Bali)" (Sekaibun Publishing, 1997).

(this smooth weight holds and gluts / the an cutliffom coimr-sa a gliidnheadn sa slugath) | 2023



フィオン・ダフィー

滞在期間:10月12日[木]-12月20日[水]

1991年グラスゴー(スコットランド)生まれ。2020年グラスゴー美術大学修了。倫理的、環境学的な関心を持ち、物質と身体多孔質的な関係をオブジェクトや映像、文章を用いて螺旋的な物語を生み出す。近年の主な活動に、2023年「I can see your bones but I don't know how to read them」(Eden Cour, スコットランド)、2022年「This Meeting is Being Recorded」(Alchemy Film & Moving Image Festival、スコットランド)、2021年「A Mineral Dance: Or How to Become Glass」(Lyth Arts Center&North Lands Creativeの共同企画、スコットランド)などがある。

ダフィーは、貝塚など縄文時代の廃棄物の処理プロセスに着目。それらのリサーチへスコットランドに伝わるセルキーの民話をクロスさせながら廃棄されるものに宿る変容の可能性を探求し様々なメディアを用いた作品として制作予定。

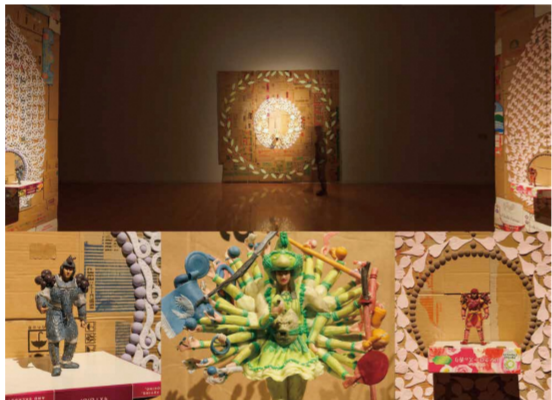
Fionn DUFFY

Residency period: Oct. 12 (Thu)–Dec. 20 (Wed)

Born in Glasgow, Scotland, 1991. MFA, Glasgow School of Art, 2020. Duffy uses objects, video and text to create spiralling narratives that explore the ethical and ecological concerns at stake when considering the porous relationship between bodies and material. Recent exhibitions and projects include "I can see your bones but I don't know how to read them" (Eden Court, Scotland) in 2023, "This Meeting is Being Recorded" (Alchemy Film & Moving Image Festival, Scotland) in 2022, and "A Mineral Dance: Or How to Become Glass" with Lyth Arts Center and North Lands Creative (Scotland) in 2021.

Duffy focuses on waste disposal processes, such as shell mounds, during the Jomon period. Using various media and integrating findings from her research with Scottish selkie folklore, she plans to create works that explore and embody the potential of transformations inherent in discarded objects.

「純真(ロマン)遺跡〜愛のラビリンズ〜」展示風景 | 2019



入江早耶

滞在期間:9月14日[木]-11月8日[水]

1983年岡山県生まれ、広島拠点。2009年広島市立大学大学院芸術学研究科博士前期課程修了。印刷物のイメージを消しゴムで消し、得られたカスを再構築した立体物、およびイメージから派生したナラティブを用いて、物事に宿る魂や日常の潜在的事象との出会いを創造している。主な個展に、2021年「大悪祭」(広島芸術センター、広島)、2019年「純真遺跡〜愛のラビリンズ〜」(兵庫県立美術館、兵庫)、2018年「Radierungen」(MICHEKO GALERIE、ドイツ)。主な受賞歴に2012年「第6回 shiseido art egg」shiseido art egg賞などがある。2019年ポーラ美術振興財団 在外研修員としてニューヨークで研修を行う。

入江は、印刷物の2次元イメージを消し、その消しカスで3次元の彫像を作る独自手法を用いた作品を制作する。今回の滞在では、生活の一場面から人類史、自然現象に至る地球上の大小さまざまな出来事を融合させ、ナラティブと共に日常の記念碑「デイリーモニュメント」の制作を試みる。

IRIE Saya

Residency period: Sep. 14 (Thu)–Nov. 8 (Wed)

Born in Okayama Prefecture in 1983 and based in Hiroshima. Completed the first half of her Ph.D. program at Graduate School of Arts, Hiroshima City University. She creates three-dimensional objects by reconstructing eraser shavings after rubbing out images on printed matter, and provides encounters with spirits residing in things and latent phenomena in daily life through the use of narratives generated from images. Her major solo exhibitions include "Happy Akuma (Demon) Festival" (Hiroshima Art Center, Japan) in 2021, "Romance Tumulus" (Hyogo Prefectural Museum of Art, Japan) in 2019, "Radierungen" (Micheko Galerie, Germany) in 2018. The awards she has won include grants for overseas study by young artists sponsored by Pola Art Foundation (and she studied in New York) in 2019, and the 6th Shiseido Art Egg Award in 2012.

Irie employs a unique technique to craft three-dimensional figures made from the eraser dust produced after erasing two-dimensional images from printed materials. During this residency, she is going to combine various large and small events on Earth, ranging from everyday life scenes and human history to natural phenomena, along with narratives, to create a "Daily Monument" to celebrate daily life.

(Self portrait project (work-in-progress) at Lockdown Residency) | 2020



ロウ・ペイシェン

滞在期間:9月28日[木]-12月20日[水]

1991年マレーシア生まれ。写真や映像、グラフィックメディアを通して自分自身を表現するヴィジュアル・パフォーマンス。建築的背景は作品に大きな影響を与え、空間・場所・人々の関係を観察し、様々なものの見方や時間をかけて理解すること、それらを大局的に捉えることを楽しむ。またフリーランスのプロデューサー、キュレーターとしても活動している。近年の主な活動に、2023年「S.O.E 2023 "We Trade Everything" art festival」(タイ)、「A Tale of Two Hills」(マレーシア)、2022年「2022 Taiwan Dance Platform —Body Online: Screendance & Sound Exhibition」(台湾)、2020年「Di Situ: An Exhibition」(マレーシア)などがある。

ロウは、コロナ禍より続けてきたセルフポートレートのエクササイズから自身の身体とその恥ずかしさについて考察を重ね、本滞在中は混浴という文化に対しインタビューなどのリサーチを行いながら、新たなポートレートの制作を試みる。

LOW Pey Sien

Residency period: Sep. 28 (Thu)–Dec. 20 (Wed)

Born in Malaysia, 1991. Low is a visual person, who expresses herself through photography, film and graphic media. Her architectural background is a major influence, her works observe the relationship between space, place and people, she enjoys different perspectives and takes time to understand and put things together into a bigger picture. Besides that, she also freelances as a producer and curator. Recent activities include "S.O.E 2023 "We Trade Everything" art festival" (Thailand), "A Tale of Two Hills" (Malaysia) in 2023, "2022 Taiwan Dance Platform — Body Online: Screendance & Sound Exhibition" (Taiwan) in 2022, and "Di Situ: An Exhibition" (Malaysia) in 2020.

Since the COVID-19 pandemic, Low has been exploring the sense of embarrassment around her body through a series of self-portrait exercises. During her residency, she will conduct research on *konyoku* (mixed bathing culture), through interviews and other avenues, to create new portraits.

(はこなむ) | 2023 | Photo: HANAYO Mai



西村涼

滞在期間:9月14日[木]-12月20日[水]

1993年京都府生まれ。2016年京都精華大学芸術学部メディア造形学科版画コース卒業。2018年京都市立芸術大学大学院美術研究科絵画専攻版画修了。現在京都を拠点に活動。ドライポイントという銅版画技法を用いて自然物の流動性や壮大な時間の経過を“線”として刻み込む作品を発表している。近年の活動に、2023年個展「柔らかな風景」(江之子島文化芸術創造センター、大阪)、2022年「Elements」(PETER AUGUSTUS、アメリカ)、グループ展に2023年「ものうつり」(京都芸術センター、京都)、「ON PAPER」(TAKU SOMETANI GALLERY、東京)、2022年「第3回PATinKyoto京都版画トリエンナーレ2022」(京都市セラ美術館、京都)などがある。

西村は、川の流れや植物・風景など、とりとめないものを自分や他者、それ以前から綿密に続く生の物語の欠片ととらえている。それらの欠片たちを銅版画のドライポイントという技法を用いてトレースし、形をもたない生命の移ろいを線として刻み込むことで、世界の在り方を問い直そうとしている。本滞在中は、ACACの巨大なプレス機を用いた作品も制作予定。

NISHIMURA Ryo

Residency period: Sep. 14 (Thu)–Dec. 20 (Wed)

Born in Kyoto Prefecture in 1993. Graduated from Printmaking Course, Department of Fine Arts, Kyoto Seika University in 2016. Completed his master's degree in printmaking, Department of Painting, Graduate School of Arts, Kyoto City University of Arts in 2018. Currently based in Kyoto. In his works, he etches fluidity of natural things and magnificent passage of time in "lines" using the technique of copperplate engraving called drypoint. His recent activities include solo exhibition "Soft Landscape" (Enokijima Art, Culture and Creative Center, Japan) in 2023, "Elements" (Peter Augustus, U.S.) in 2022, and group exhibition "Trans-communicating" (New Mutation #5) (Kyoto Art Center, Japan) in 2023, "ON PAPER" (Taku Sometani Gallery, Japan) in 2023, "The 3rd PATinKyoto (Print Art Triennale of Kyoto) 2022" (Kyoto City KYOCERA Museum of Art, Japan) in 2022.

Nishimura sees random elements, such as the flow of rivers, plants, and landscapes, as fragments of life stories intricately connected to oneself, others, and the meticulous continuity of life itself. Using the copperplate printing drypoint technique to trace these fragments and scratch in the formless vicissitudes of life as lines, Nishimura tries to reexamine the relationships between us and the world. During his residency at ACAC, he also plans to create works utilizing a large press machine.

青森公立大学 国際芸術センター青森 [ACAC]

アーティスト・イン・レジデンスプログラム 2023

“starquakes” (スタークエイクス) Artist in Residence Program 2023 “starquakes”

プログラム期間:2023年9月14日(木)–12月20日(水)

展覧会会期:2023年10月28日(土)–12月17日(日)



デザイン:本庄浩剛

■ 青森での滞在を通して生まれた作品を発表します！

国際芸術センター青森(ACAC)は2001年12月の開館以来、アーティスト・イン・レジデンス(AIR)のプログラムを柱に、様々なジャンルのアーティストによる創造と発表の場として活動を続けています。今年度の公募型アーティスト・イン・レジデンスプログラムではゲスト審査員にインドネシアを拠点に17年間オルタナティブスペースの運営やインドネシアの現代美術研究を行ってきたアーティスト、文化人類学者の廣田緑氏を迎えました。今年度は、約3年ぶりにすべてのアーティストへ滞在期間制限を設けることなくプログラムを開催できることとなり、国内外からのアーティスト4名が最長3カ月半、ACACで滞在制作を行います。

今年度のプログラム名称「starquakes」(星震)は天文学の用語で星の内部で発生している微弱な振動を意味し、振動を観測することで表面からではわからない遠い恒星の内部を知ることができるそうです。この秋にACACという場所で発生しているアーティスト達の活動を、オープンスタジオやワークショップ、展覧会などといった様々なプログラムからぜひみなさまにもご参加いただき、ときには共鳴・共振しながら“starquakes”を楽しんでいただけますと幸いです。

10月28日からは参加アーティスト、フィオン・ダフィー、入江早耶、ロウ・ペイシェン、西村涼の4名が一斉に個展形式で新作を発表します。ぜひACACからはじまるアーティスト達の活動をご高覧ください。

[お問合せ] 青森公立大学 国際芸術センター青森:武田

Tel: 017-764-5200 Fax: 017-764-5201 Mail: acac-1@acac-aomori.jpWeb: <https://acac-aomori.jp/>Aomori Contemporary Art Centre
国際芸術センター青森

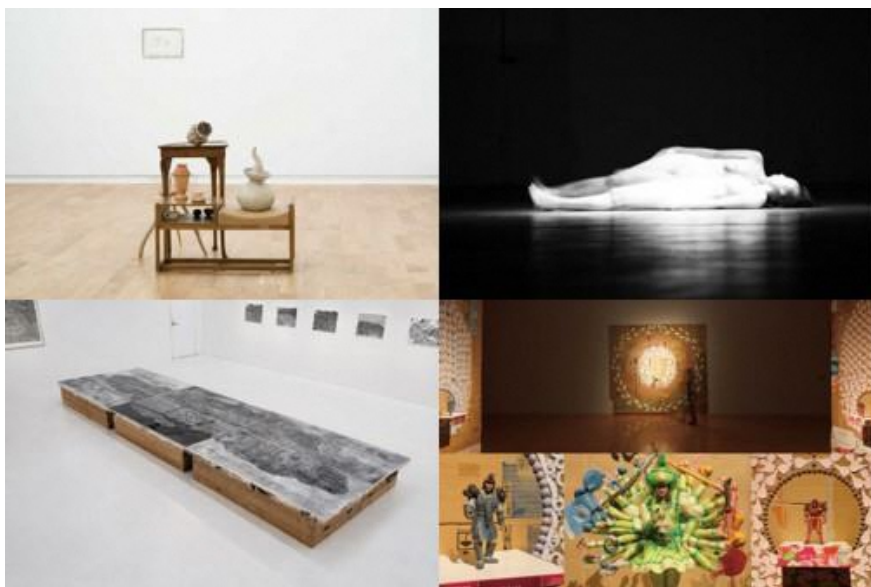
■ 展覧会・イベントのご紹介

○展覧会 アーティスト・イン・レジデンスプログラム 2023 “starquakes”

会期:2023年10月28日(土)―12月17日(日) 10:00-18:00 会期中無休、入場無料

会場:展示棟 ギャラリーA・B

公募により選出された4名のアーティスト(フィオン・ダフィー、入江早耶、ロウ・パイシェン、西村涼)が青森での滞在成果をそれぞれの個展として発表します。



左上より時計回りで、
フィオン・ダフィー 《this smooth weight holds and gluts / tha an cudthrom caoin-sa a glèidheadh 'sa slugadh》2023年、ロウ・パイシェン 《Self portrait project (work-in-progress) at Lockdown Residensi》2020年、入江早耶「純真(ロマンス)遺跡～愛のラビリンス～」展示風景、2019年 西村涼 《はこぶね》2023年 撮影:花戸麻衣

○フィオン・ダフィー オープンスタジオ

日時:2023年10月21日(土) 13:00-17:00

会場:創作棟 ワークショップルーム

申込不要、無料

普段はなかなか見ることのできないアーティストのスタジオを公開します。

○廣田緑(ゲスト審査員)×参加アーティスト トーク

日時:2023年10月29日(日) 14:30-16:30

会場:展示棟 ラウンジ

申込不要、無料、通訳有

今年度ゲスト審査員の廣田緑と ACAC で滞在制作を行ったアーティスト4名が、青森での滞在や制作についてお話しします。

*プログラム期間中にはこの他にもイベント等開催予定です。また、展覧会・イベントは今後の状況により変更となる場合があります。最新情報についてはお手数ですが web サイトや各種 SNS 等をご確認ください。

■ アーティストプロフィール

○フィオン・ダフィー Fionn DUFFY

1991年グラスゴー(スコットランド)生まれ。2020年グラスゴー美術大学修了。倫理的、環境学的な関心を持ち、物質と身体との多孔質な関係をオブジェクトや映像、文章を用い螺旋的な物語を生み出す。近年の主な活動に、2023年「I can see your bones but I don't know how to read them」(Eden Cour、スコットランド)、2022年「This Meeting is Being Recorded」(Alchemy Film & Moving Image Festival、スコットランド)、2021年「A Mineral Dance: Or How to Become Glass」(Lyth Arts Centerと North Lands Creative の共同企画、スコットランド)などがある。



[お問合せ] 青森公立大学 国際芸術センター青森:武田

Tel: 017-764-5200 Fax: 017-764-5201 Mail: acac-1@acac-aomori.jp

Web: <https://acac-aomori.jp/>



Aomori Contemporary Art Centre
国際芸術センター青森

○入江早耶 IRIE Saya

1983年岡山県生まれ、広島拠点。2009年広島市立大学大学院芸術学専攻科博士前期課程修了。印刷物のイメージを消しゴムで消し、得られたカスを再構築した立体物、およびイメージから派生したナラティブを用いて、物事に宿る魂や日常の潜在的現象との出会いを創造している。主な個展に、2021年「大悪祭」(広島芸術センター、広島)、2019年「純真遺跡～愛のラビリンス～」(兵庫県立美術館、兵庫)、2018年「Radierungen」(MICHEKO GALERIE、ドイツ)。主な受賞歴に2012年「第6回 shiseido art egg」shiseido art egg 賞などがある。2019年ポーラ美術振興財団 在外研修員としてニューヨークで研修を行う。



○ロウ・ペイシェン LOW Pey Sien

1991年マレーシア生まれ。写真や映像、グラフィックメディアを通して自分自身を表現をするヴィジュアル・パーソン。建築的背景は作品に大きな影響を与え、空間・場所・人々の関係を観察し、様々なものの見方や時間をかけて理解すること、それらを大局的に捉えることを楽しむ。またフリーランスのプロデューサー、キュレーターとしても活動している。近年の主な活動に、2023年「S.O.E 2023 “We Trade Everything” art festival」(タイ)、「A Tale of Two Hills」(マレーシア)、2022年「2022 Taiwan Dance Platform — Body Online: Screendance & Sound Exhibition」(台湾)、2020年「Di Situ: An Exhibition」(マレーシア)などがある。



○西村 涼 NISHIMURA Ryo

1993年京都府生まれ。2016年京都精華大学芸術学部メディア造形学科版画コース卒業。2018年京都市立芸術大学大学院美術研究科絵画専攻版画修了。現在京都を拠点に活動。ドライポイントという銅版画技法を用いて自然物の流動性や壮大な時間の経過を“線”として刻み込む作品を発表している。近年の活動に、2023年 個展「柔らかな風景」(江之子島文化芸術創造センター、大阪)、2022年「Elements」(PETER AUGUSTUS、アメリカ)、グループ展に「2023年「ものうつり」」(京都芸術センター、京都)、「ON PAPER」(TAKU SOMETANI GALLERY、東京)、2022年「第3回 PAT in Kyoto 京都版画トリエンナーレ 2022」(京都市京セラ美術館、京都)などがある。



■ ゲスト審査員プロフィール

○廣田緑 HIROTA Midori

アーティスト、文化人類学者。名古屋生まれ。愛知県立芸術大学美術学部卒業後、1994年から17年間、インドネシア(パリ、ジョグジャカルタ)を拠点に、アーティスト活動のかたわらオルタナティブスペースを運営し、数々の展覧会を企画した。帰国後、名古屋大学大学院文学研究科(人類学専攻)においてインドネシア現代美術研究で文化人類学博士号を取得。現在は国際ファッション専門職大学で准教授を務める。主な個展に「交換プロジェクト'07～アジアの記憶～」(愛知県美術館、2009年)、主な著作に『協働と共生のネットワーク インドネシア現代美術の民族誌』(グラムブックス、2022年)、『バリ島遊学記』(世界文化社、1997年)がある。



■ 開催概要

展覧会名 青森公立大学 国際芸術センター青森【ACAC】アーティスト・イン・レジデンスプログラム 2023 “starquakes” 会期
2023年10月28日(土)～12月17日(日) *会期中無休、入場無料
会場 青森公立大学 国際芸術センター青森 展示棟ギャラリー A・B (青森市合子沢字山崎 152-6)
開館時間 10:00～18:00 (展示棟ラウンジは 9:00～19:00)
その他 展示棟受付または事務室にて、ACAC の事業運営支援を目的とする「事業協力金(寄付金)」への協力をお願いしています。当館の活動をご理解いただき、ご寄附という形でみなさまの力強いご支援・ご協力をいただければ幸いです。
主催 青森公立大学 国際芸術センター青森【ACAC】
協力 AIRS (アーティスト・イン・レジデンスサポーターズ、青森公立大学芸術サークル ほか)
助成 令和5年度 文化庁 アーティスト・イン・レジデンス活動支援を通じた国際文化交流促進事業
後援 NHK 青森放送局、青森テレビ、RAB 青森放送、青森朝日放送、青森ケーブルテレビ、エフエム青森、
ABH ラジオ、コミュニティラジオ局 BeFM、東奥日報社、陸奥新報社、デーリー東北新聞社、マレーシア大使館、
プリティッシュカウンシル
企画 武田彩莉、慶野結香、村上綾 (ACAC 学芸員)

広報用画像について

作品および広報用画像(メインビジュアル等)を下記のリンク(Google Drive)からダウンロードしていただくことができます。作品画像を使用される際は、同じフォルダ内にあるクレジットをご確認いただき、必要情報をご明記のほどご協力お願いします。また本展覧会、プログラムを取り上げていただく場合には、恐れ入りますが情報確認のため校正原稿をお送りいただき、掲載後には、掲載誌(紙媒体)、HP リンク等をお送りください。

<https://drive.google.com/drive/folders/17uKllvYAg6FdcQi-3l3dfI2xtG-FDC-K?usp=drive.link>

[お問合せ] 青森公立大学 国際芸術センター青森:武田

Tel: 017-764-5200 Fax: 017-764-5201 Mail: acac-1@acac-aomori.jp

Web: <https://acac-aomori.jp/>

